



Fagplan for musik

Indledning

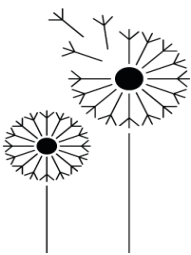
MUSIK er et kunsthøg i den forstand, at musik er en kunstform, men musik er også en almen udtryksform. Musik er derudover et middel til at fremme elevernes alsidige udvikling både følelsesmæssigt, intellektuelt og socialt. Musikfaget spiller således en vigtig rolle på flere niveauer og kan beskrives med udgangspunkt i tre forskellige dimensioner: *en kunstnerisk, en videnskabelig og en praktisk.*

Musikundervisningen tilrettelægges med udgangspunkt i ovenstående tre kompetenceområder, som åbner for tre forskellige tilgange til at beskæftige sig med musik. Således skal elever på alle klasstrin beskæftige sig med:

- 1) Musikforståelse
- 2) Musikalsk udøvelse
- 3) Musikalsk skaben

Musikfaget tilrettelægges under hensyn til tværgående temaer, således vil musik også være en del af skolens faste kultur og indgå i andre sammenhænge end den obligatoriske undervisning, eks. til morgensang, hvor eleverne skal præsenteres for et bredt udvalg af nyere og ældre sange, og i forbindelse med teateropsætninger, musikalske optrædener, tværfaglige projektuger mv.

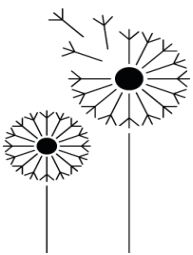
Det er centralt i faget musik, at undervisningen giver eleverne den praktiske erfaring og teoretiske viden, som giver dem mulighed for at udtrykke sig i, om og til musik, og som er afgørende for oplevelsen og glæden ved musik.



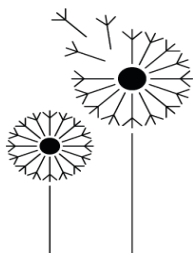


IT og medier

I faget musik indgår IT og medier under kompetenceområdet musikalsk skaben, hvor disse anvendes til at skabe, fastholde og bearbejde musikalske udtryk. Elevernes digitale færdigheder og kendskab til software styrkes gennem store dele af undervisningsforløbene, ved fx. at arbejde med det digitale musikprogram GarageBand. Her opnår eleverne kendskab til brug af digitale værktøjer og lærer at anvende disse i forbindelse med musikproduktion. Herudover får de erfaring med musikalske begreber som puls, periode, form og tempo. Ydermere lærer eleverne at genkende, undersøge, udvælge og sammensætte lyde og klange til lydillustrationer og egne kompositioner. Eleverne skal ydermere lære, hvordan man med respekt for andres rettigheder kan anvende allerede produceret materiale i egne kreative processer.



Kompetence -områder	Efter 2. Klassetrin	Efter 4. Klassetrin	Efter 6. Klassetrin	Efter 8. Klassetrin
Musikforståelse	Eleven kan lytte til og udtrykke sig om musik.	Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik.	Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.	Eleven kan fokusere på mere selektive sider af musikanalyse og svare på konkrete spørgsmål om musik. Eleven har et basalt musikteoretisk kendskab og kan forklare teoretiske begreber. Eleven kan reflektere over musik både som kunstform og aktør i samfundet.
Musikalsk udøvelse	Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse.	Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse.	Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse.	Eleven har en vis sikkerhed i sin erfaring med og viden om sang, spil, arrangement, komposition, digitale musikmedier, fremførelse og musikudstyr.



Musikalsk skaben	Elevn kan deltage eksperimenterende i musikalske aktiviteter.	Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter.	Eleven kan arrangere og komponere enkle musikalske udtryk.	Eleven kan planlægge, arrangere, komponere og reflektere over musikalske udtryk, herunder omdanne teoretiske ideer til praktiske musikalske udtryk.
-------------------------	---	--	--	---

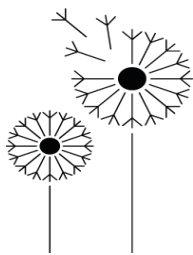
Progression:

0.-2. klasse:

Undervisningen bygger på elevernes nysgerrighed og umiddelbare lyst til at bruge krop og stemme. Undervisning vil være alsidig og alle aktivitetsformer og det musikalske stof generelt vil være præget af enkelhed og overskuelighed. Eleverne skal lære at indgå i et musikalsk fællesskab og den musikalske udøvelse er centreret omkring sang, bevægelse og fællesdans.

I arbejdet med musikforståelse lægges hovedvægten på musiklytning. Det er centralt, at den enkelte elev udvikler gode lyttestrategier.

Via arbejdet med musikalsk skaben skal eleverne stifte bekendtskab med musikalske udtryksformer som tempo, dynamik, samt følelsesmæssigt og handlingsmæssigt udtryk.





3.-4. klasse.

Undervisning bygger i stigende grad på, at eleverne nu skærper deres bevidsthed om den enkelte elevs betydning for det musikalske fællesskab - både mht. sang, spil og fællesdans. Det er centralt, at eleverne lærer, hvorledes digitale muligheder kan inddrages i det skabende musikalske arbejde. I arbejdet med musikforståelse sættes musikken nu ind i en historisk sammenhæng, og der påbegyndes i enkel form et arbejde med musikanalyse. Eleverne skal opnå et vist kendskab til klassiske musikinstrumenter og værker.

5.-6. klasse:

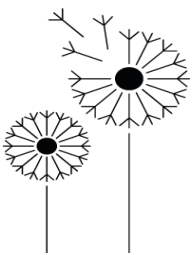
Undervisningen bygger på, at eleverne i vid udstrækning inddrages i valg af fx. sammenspilsnumre eller valg af sange til fælleskor. Eleverne skal i fællesskab lære at tage ansvar for de musikalske udtryk. Eleverne skal i højere grad anvende krop, stemme og musikinstrumenter og digitale enheder. Eleverne skal forholde sig mere nuanceret til musikeksempler, fx skal de kunne udtrykke sig om genrer, stilarter og i enkelt form sætte musik ind i en historisk kontekst. Centralt er det, at eleverne lærer at reflektere over musik i forhold til kunst og kultur.

7.-8.klasse:

Eleverne skal opnå erfaring med og viden om musikudstyret i undervisningslokalet. Det er vigtigt at de bliver fortrolig med, at håndtere udstyret på egen hånd og de skal derfor opnå kompetencer, som sætter dem i stand til at styre lyden på de instrumenter, som de spiller på.

Eleven skal arbejde med sine individuelle sangkundskaber. Det personlige udtryk vægtes højt og eleverne skal arbejde med elementer som fx. klang og tekstligt indhold.

Eleverne skal via rotation opnå en vis fortrolighed med et bredt udvalg af





instrumenterne i musiklokalet. Der arbejdes både med elevernes tekniske og rytmiske formåen samt det samlede musikalske udtryk.

Eleverne skal øge deres forståelse for og erfaring med arrangement og komposition. Således skal de i højere grad tage valg omkring harmonisering, vicing og instrumentering. De skal tilegne sig erfaring med, at fremvise musikalske projekter og produkter og opnå en fortrolighed hermed.

Eleverne skal opnå et godt kendskab til de vigtigste hovedtræk i musikhistorien, herunder kendskab til komponister, værker, perioder, musikkens anvendelse og rolle i samfundet m.m.

